



KULTURA A ZÁBAVA

Městská knihovna

Městská knihovna v druhém roce své samostatné činnosti, 1996, měla 1400 stálých čtenářů. V průběhu roku ji navštívilo 16 tisíc návštěvníků, o dva tisíce více než v roce 1995. Zneklidňující však bylo, že počet čtenářů do 14 let se snížil.

Knihovna hospodařila s 1,175.000 Kč, vlastní příjmy činily téměř 200 tisíc Kč. Mimo více než jednoho tisíce knih nakupovala i denní tisk, časopisy a kompaktní desky. Bylo nutné koupit i novou kopírku. V roce 1996 měla knihovna již více než polovinu knižního fondu uloženu do počítačových sestav, což urychlilo evidenci a vyhledávání. Knihovna uspořádala 51 besed, soutěží a výstav, půvabně byly velikonoční a vánoční besedy s ukázkami prací lidových výrobců a umělců s nabídkou drobných předmětů. Novinkou bylo zavedení literárních procházek po městě, které vzbudily zájem veřejnosti.

Problémem byl stav domu knihovny v Čapkově ulici čp.71, který je vlhký, elektroinstalace je v desolátním stavu, problémy jsou s topením a odpady. Vlhkostí trpí i knihy. Kromě hlavní budovy má knihovna dvě pobočky, v Penzionu důchodců v Řekách a v Bítouchově.

Městská rada 29.října 1996 stanovila nové poplatky za půjčování: V oddělení dospělých kniha 5 Kč, periodikum 2 Kč, v dětském oddělení kniha 2 Kč a periodikum rovněž 2 Kč. V hudebním oddělení se platí za knihu 5 Kč, stejně za gramodesku nebo kazetu, za kompaktní disk podle pořizovací hodnoty 30-40 Kč. Nové sazby vstoupily v platnost 1.prosince 1996.

Ředitelkou knihovny byla Svat.Hendrychová.

Muzeum a Pojízerská galerie

V roce 1996 pracoval v muzeu kolektiv pracovníků, který se od roku 1993 prakticky nezměnil - Milona Srbová, ředitelka, Alena Hovorková, odborná pracovníce, doc.PhDr. Milena Lenderová, CSc., historička (0,5 úvazku), Miluška Chaloupecká, průvodce (0,55 úvazku), Ing. Vladimír Srb, uklízeč, (0,6 úvazku). Tento stav byl od 1.ledna 1996 posílen o konzervátorku a aranžérku Natašu Dobešovou (0,5 úvazku) Kromě těchto stálých pracovníků zajišťovali provoz muzea o víkendech a svátcích studentky semilského gymnázia a důchodce, Josef Šedivý. Přepočtený stav zaměstnanců byl 4,15.

V roce 1996 získalo muzeum do svého fondu 165 kusů artefaktů, kte-



ře jsou evidovány pod 66 přírůstkovými čísly. Šlo převážně o cenné a dobře zachované součásti dámského oděvu z konce minulého století zakoupené od Jiřiny Novákové a Evy Laurínové. Kromě toho sbírky tvoří publikace, fotografie, pohlednice, diapozitivy Semil a okolí, historické vánoční ozdoby, unikátní textilní vzorníky. Celkově jde o 52 kusů předmětů darovaných, 88 kusů nakoupených, 25 kusů z vlastních sběrů. V průběhu roku byla inventarizována sbírka textilií a etnografie v počtu 683 evidenčních čísel. Dodavatelsky byly restaurovány dvě skříně a tři truhly ze sbírky lidového malovaného nábytku horního Pojizeří.

Po celý rok byly zpřístupněny dvě stálé expozice, etnografická a v roce 1994 dokončená expozice Osobnosti Semilecka. Během roku se uskutečnilo 14 výstav, z toho 6 z oblasti výtvarného umění. Kromě výtvarných výstav byly zastoupeny výstavy úzce vymezené regionu, historii, sběratelství, literatuře, uměleckému řemeslu i populárnímu prodeji.

Muzeum připravilo, nebo se výrazně podílelo na několika kulturních a vzdělávacích akcích. Nejúspěšnější byl tradiční vánoční jarmark. Byl provázen třemi programovými vstupy, ve kterých se představila Malá muzika z Jičína pod uměleckým vedením Jaroslava Krčka. Kulturním zážitkem byl koncert Lubomíra Brabce, jehož výtěžek byl věnován Dětskému centru v Semilech. Dalším z hudebních pořadů bylo Vandrování s písničkou, zaměřené na historii lidového a společenského zpěvu. Učinkovali Jiří a Petr Traxlerové. Pro dětské návštěvníky byla v muzeu připravena loutková představení. Muzeum navštívili i političtí představitelé Jaroslava Moserová, Ivan Pilip a Karel Dyba.

Muzeum bylo celoročně zpřístupněno kromě pondělků, ale včetně sobot, nedělí a svátků. Stálé expozice a výstavy navštívilo 10446 osob, z toho studentů ve školních výpravách 2172, kulturní a vzdělávací akce navštívilo 2151 osob. Největší návštěvnost zaznamenala tradičně výstava pojizerských malířů, výstava věnovaná kronikáři Rudolfovi Hlavovi, výstava Krkonošská pohádka.

Na opravy a údržbu v objektu muzea bylo vynaloženo 57 tisíc Kč. V přízemí byly opraveny parketové podlahy za 19 tisíc Kč, rekonstrukce osvětlení kanceláří, provedená firmou Trevos stála 22 tisíc Kč. Další finanční prostředky byly čerpány na opravy elektroinstalace, střešní krytiny a zabezpečovacího systému.

Muzeum obdrželo na rok 1996 od města dotaci 1 204 000 Kč. Celkové neinvestiční náklady činily 1 178 000 Kč, z toho mzdy 481 tisíc Kč. Za 42 tis. Kč byl pořízen počítač s tiskárnou. Vlastní příjmy muzea činily 77 tisíc Kč, z toho vybrané vstupné 32 tisíc Kč, tržby z prodeje zboží 8 tis. Kč, příjem z pronajatých prostor, komisního prodeje a prodejních výstav činil 37 tisíc Kč. Celkové příjmy v roce 1996 činily 1,281.000 Kč. Tržba za prodané výtisky knihy o Riegrovi činila 66 tisíc Kč.

Kulturní centrum Golf

Činnost Kulturního centra Golf lze rozdělit do několika kapitol:

1. Programová oblast - zajištění divadelních představení, zájezdů do divadel, koncertů vážné hudby, zábavných a hudebních pořadů, festivalů, přehlídek, programů pro děti a mládež, tanečních zá-



- bav a diskoték, klubových pořadů, kurzů tanečních, pohybových a jazykových.
2. Podpora místních amatérských kulturních aktivit (souborů zájmově umělecké činnosti)
 3. Pronájem kluboven, sálu, předsálí, bývalé závodní jídelny, kanceláře, restaurace a baru v předsálí
 4. Vydavatelská činnost (Semilské noviny, Kulturní kalendář)
 5. Investiční činnost a údržba
 6. Doplnková činnost.

Podrobnější vysvětlení k jednotlivým oblastem činnosti:

Ad 1) Sem spadala v první řadě divadelní představení souborů amatérských i profesionálních včetně semilského Divadla Ivana Olbrachta, zájezdy do divadel, především do Státního divadla F.X. Šaldy v Liberci (opery, operety) a na muzikály v Praze. Od poloviny září 1996 probíhal poprvé Semilský hudební podzim - žánrově pestré nakupení koncertů, vystoupení pro školy a hudební veřejnost v sále KC, v aule GIO i v kostele. Návštěvnost nebyla taková, jak se očekávalo a tak akce byla ztrátová. Zato velmi úspěšný byl jubilejní 10. ročník festivalu Jazz pod Kozákovem uvedený páteční odpolední show na náměstí a se dvěma večery, pátečním s amatérskými jazzovými soubory a sobotním, s profesionály. Pro milovníky dechovky byla připravena Přehlídka dechových hudeb s pěti soubory amatérskými a jedním profesionálním. Pravidelný okruh zájemců si získal cyklus besed Setkání s cestovatelem s diapozitivy. Pro mládež bylo uspořádáno 20 diskoték s průměrnými návštěvami 300-400 mladých. Pro děti základních a mateřských škol byly uváděny pohádky divadelních a loutkohereckých souborů a výchovné programy, z nichž se velmi líbily dětské hudební pořady Pavla Nováka. Ve foyer KC byly ve spolupráci se ZUŠ uspořádány 2 výstavy dětských kreseb, pravidelně se tu konala vystoupení žáků a učitelů Základní umělecké školy.

Ad 2) Podpora místních amatérských kulturních aktivit spočívala v tom, že souborům, klubům a kroužkům, volně napojeným na KC Golf, byly zdarma dávány k dispozici klubovny a sál, technické vybavení a inventář, někdy hrazena i propagace a drobnější provozní výdaje. V přímém napojení na KC Golf i ekonomicky s vlastním podúčtem, působil Divadelní soubor Ivana Olbrachta. Dechovka Semilská 12 využívala ke zkouškám klubovnu, někdy i sál, sklad nástrojů a technický inventář za 1-2 vystoupení pro KC Golf zdarma. Dětský pěvecký sbor Jizerka s přípravními sbory Sedmíkrásky a Čekanky zkoušel dvakrát týdně na klubovnách a v případě potřeby i v sále. Šachový oddíl hrál v klubovně svá mistrovská utkání, v KC se konalo v roce 1996 i mistrovství České republiky znakově postižených šachistů. Jednou měsíčně se v KC scházel fotoklub, který se účastní mapového okruhu. Svou činnost obnovil v omezené míře v roce 1995 loutkářský soubor. Zřídka a nepravidelně se scházeli na klubovně filatelisté.

Ad 3) Pronájem

Do komise pro výběr nového nájemce restaurace v KC Golf jménovala městská rada 12. února 1996 Miroslava Prokše, Mojžíra Stuchlíka, ing. Zbyňka Zellera, JUDr. Reně Vaňka a Stan. Klápště.



Při vyhlášení výběrového řízení bylo stanoveno, že nabídky možno podat do 16. února a komise má obálky s nabídkami otevřít 19. února 1996. Výběrová komise vynesla svůj verdikt a městská rada na své schůzi 26. února ze tří uchazečů (brýdlová-Kouble, Frenclová, Blažo-Ing. Pavelka-Rudiš) potvrdila výběr M. Frenclové a pověřila Miroslava Prokše, ředitele KC Golf, aby s ní uzavřel nájemní smlouvu na 10 let s výpovědní lhůtou tři měsíce pro případ, že by sjednané základní povinnosti nájemce nebyly plněny. Od října 1996 pronajala M. Frenclová i bar v předsáli, což vyřešilo dlouhodobý tíživý problém.

Bývalá závodní kuchyň a jídelna je již od 1. října 1995 v pronájmu firmy Rival, která v těchto prostorách provozuje velkoobchodní sklad potravin a diskontní prodej.

Klubovna č. 2 byla pronajata Občanské demokratické alianci jako okresní kancelář této politické strany. Malá kancelář u šaten v I. patře, kde dříve byla pobočná redakce Pojizerských listů, byla pronajata jako kancelář Československého červeného kříže. Na všechny pronájmy byly uzavřeny smlouvy o pronájmu nebytových prostor.

Krátkodobě byly pronajímány klubovny, učebna, sál a předsáli, do konce září 1996 i bývalá závodní kuchyň a jídelna, než byla uzavřena smlouva s firmou Rival o trvalém pronájmu. Pronajatých místností využívali zájemci pro školení, prodejní akce, doprodeje knih, společenská setkání, valné hromady, vojenské odvody, přednášky Akademie J.A. Komenského i náboženská shromáždění. Nájemné bylo stanovováno smluvně za hodinu. K řadě těchto pronájmů bylo zajišťováno i občerstvení, případně další služby, zapůjčení televize a videa, ozvučení, kopírování.

Pro informaci o počtech jednotlivých akcí konaných v KC Golf poslouží přehled za listopad 1996: 14 zkoušek a schůzek včetně taneční a společenské výchovy, 42 akcí v rámci krátkodobých pronájmů, 2 dny senátních voleb, 5 dní prodejní akce v sále, 3 diskotěky, premiéra a repríza divadelního představení Prodaná Maruš, koncert Kruhu přátel hudby, výstavka výtvarných prací Základní umělecké školy, koncert Základní umělecké školy, beseda s cestovatelem, dvě divadelní představení pro děti, vystoupení v rámci protidrogového programu pro mládež.

Ad 4) Vydavatelská činnost.

Semilské noviny vycházely měsíčně, do září byl redaktorem Václav Votoček. Po něm převzal tuto funkci Ing. Vlastimil Bambas. Náklad novin dosáhl 1750 výtisků měsíčně. KC Golf zajišťoval administraci, příjem inzerátů a příspěvků, výplatu odměn, honorářů, úhradu nákladů na sazbu a tisk, rozvoz novin prodejciům, vyúčtování příjmů za prodej a inzerci. Noviny tiskla tiskárna Novotný Modřišice u Turnova. Náklady činily v roce 1996 137.314 Kč, příjmy z prodeje a uveřejněných inzerátů 69.605 Kč. Cena výtisku 3 Kč při prodeji a za 2.70 Kč prodejciům náklady zdaleka nepokrývala. Ekonomická cena by byla 5 Kč.

Semilský kulturní kalendář byl vydáván měsíčně a šířen zdarma prostřednictvím prodejen tisku, náklad 2000 výtisků. Redakci a počítačovou sazbu prováděl ředitel KC Golf, tiskla tiskárna Zaplatílek. Zbylé místo v kulturním kalendáři bylo využíváno pro reklamy za úplatu.



Ad 5) *Investiční činnost*

byla vyvolána potřebou vypořádat se postupně se závislostí na neekonomické dodávce tepla z kotelny firmy Rudolf (dříve Kolora 05) a se stavebními nedostatky kulturního domu, jejichž vinou se drahým teplem plýtvalo. V roce 1996 byla přestavba topného systému dokončena výstavbou kotelny, nového rozvodu otopné teplé vody a těles ústředního topení, úpravou vzduchotechniky a to vše v budově A, kde je sál, předsálí a zázemí sálu. V mezistropní prostoře v předsálí a ve foyeru byla provedena izolace. V listopadu 1996 byl nově položen venkovní rozvod vody od odběrního místa ke třem přívodům do objektu a odděleno měření a převod vody do hotelu Centrum.

Ad 6) *Doplňková činnost*

Bufet v předsálí byl až do září 1996 provozován ve vlastní režii KC Golf. Vedením bufetu byla pověřena ekonomka paní Trnková. Kopírování pro veřejnost bylo praktikováno včetně počítačové sazby a grafiky na kopírce Toshiba 1650. KC Golf jen výjimečně nechával plakáty tisknout v tiskárně a využíval možnosti jejich vlastní výroby.

Personální obsazení Kulturního centra Golf:

Ředitel Miroslav Prokeš

Ekonomka (účetní) Alena Trnková

Programová odborná pracovníce Květuše Medková

Mzdová účetní, pokladní, administrativní pracovníce Alena Skočdoplová

Vedoucí technického provozu Karel Hyka

Údržbář Milan Pastorek, Vrátní Karel Kubeš a Dobroslav Tockstein

Uklízečky Vlasta Hauptová a Helena Budná

Podle potřeby byli dále zaměstnáváni při jednotlivých akcích zvukaři, osvětlovači, pořadatelé, šatnářky a uvaděčky.

Kino Jitřenka

Kino Jitřenka mělo v roce 1996 deset tisíc návštěvníků, na vstupném přijalo 200 tisíc Kč. Odehráno bylo 431 představení a předloženo 140 programů. Kino pronajímalo malý sál pro různá shromáždění, schůze, výstavy, plesy, zábavy a bohoslužby. Tržby za pronájem činily 46 tisíc Kč, tržby za promítanou reklamu 23 tisíc Kč.

V zinném období kino maximálně omezilo provoz, aby snížilo spotřebu vody, proudu a plynu. Na plný úvazek byl v kině zaměstnán jen vedoucí Zdeněk Kodoň, další zaměstnanci byli jen na nízký úvazek. Příspěvek města činil 400 tisíc Kč. Od poloviny roku 1996 se pokles návštěvnosti zastavil. Návštěvníci si však naříkali na nedostatečně vytopený sál, kde se někdy teplota pohybovala jen mírně nad nulou.

Kronika a městský archiv

Městská rada na své schůzi 31. července 1995 rozhodla o likvidaci městského archivu a převedení tam uložených archiválií především do Okresního archivu v Semilech. Po náležitě přípravě byly likvidační práce ukončeny začátkem roku 1996, 8. února. O všech převedech byly sepsány zápisy.



Do Státního okresního archivu v Semilech byly předány všechny svazky městské kroniky, albumy fotografií, písemnosti v městském archivu uložené, část publikací a časopisů.

Část publikací převzala městská knihovna, část městské muzeum. Rozdělení provedeno po dohodě a za osobní účasti zástupců přebírajících organizací, tedy okresního archivu, muzea a knihovny. Zbývající část publikací a drobných tisků, většinou duplicitních převzal antikvariát městské knihovny k rozprodeji.

V muzeu, v místnosti za Pojizerskou galerií, která sloužila jako městský archiv zůstal k dispozici městskému úřadu následující inventář: 3 kusy dřevěných regálů, 1 plechová skříň, 1 kancelářský stůl jednostranný, čtyřzásuvkový, 1 židle koženková otočná, 1 židle obyčejná.

Nově uložení městských kronik, kronikářské dokumentace a dalších archiválií vyhovělo platným předpisům o jejich uskladnění a umožnilo zájemcům z řad veřejnosti seznámit se s těmito archiváliemi, což dosud v naprosto nevyhovující místnosti muzea bylo spojeno se značnými potížemi. K přestěhování městského archivu za pomoci Vl. Kubíka a E. Šírové došlo 6. února 1996.

Kronika města Semily byla za rok 1995 zpracována do konce srpna 1996. Má 211 strojem psaných listů. Vazbu provedl knihař Jan Trenk Semily.

Další činnost městského kronikáře:

Jako člen redakční rady vlastivědného sborníku Z Českého ráje a Podkrkonoší zúčastnil se schůzek rady 22. ledna a 17. června 1996. Ve dnech 10.-11. května zúčastnil se celostátní konference o regionální historii na Hrubé Skále.

2. ledna 1996 zpracoval text o historii lékárny u české koruny v Semilech (pro ing. Šobáně), který má být vyvěšen ve vstupním prostoru lékárny.

22. ledna provedl kontrolu a doplnění soupisu obětí německé okupace pro Svaz bojovníků za svobodu (předseda Vl. Hyška).

16. května provedl šetření o vzhledu pamětní desky na Kozákově, aby mohla být Vl. Novotným znovu zhotovena

6. června přednesl u starostky města ing. V. Kodejšové podnět k ustavení Sdružení rodáků a přátel Semil a následujícího dne předal písemný návrh na činnost Sdružení a sjezd rodáků a přátel Semil.

8. června přednášel v restauraci u Hajských na třídním sjezdu o historických postavách Semil.

14. června zpracoval pamětní zápis o opravě zvoničky v Bítouchově, který byl uložen do bány zvoničky do plechového pouzdra.

Městskému architektovi poskytnuty fotografie sokolovny z doby po jejím postavení za účelem úpravy fasády.

V srpnu vyhledávány doma a v okresním archivu historické fotografie soch světců u vchodu do kostela sv. Petra a Pavla, aby mohly být podle nich sochy opraveny.

11. listopadu a 26. listopadu navštívil kronikáře ředitel nemocnice MUDr. Petr Krůčka. Na jeho žádost zpracoval kronikář stručnou historii semilské nemocnice pro připravovanou výstavu v nemocnici a zapůjčil historické fotografie.

Vyřízené dotazy:

11. února zodpovězen dopis Miroslava Beneše z Prahy, který se zajímal o historii semilského fotbalu a spolku SK Semily.



23.února pro městskou knihovnu zpracován životopis Františka Kudrny.

19.června vyřízen telefonický dotaz paní Křapkové z Nouzova, požadující bližší vysvětlení k článku "Na radnici před 100 lety" uveřejněný v Semilských novinách.

25.června na žádost vedoucího odboru kultury okresního úřadu Viktora Blažka zpracována historie Semil v 15 větách.

14.července zodpovězen dotaz F.Vodvárkové ze Semil, jaký je český název města Arnau

15.července - konzultace s ing. Karmáškem týkající se kostela sv. Petra a Pavla

19.července vyřízen telefonický dotaz ing.Hudského, vedoucího tiskárny Glos, kdy byla otevřena Riegrova stezka a kdy byl postaven hotel Chaloupecký

21.července vyřízen telefonický dotaz Vl.Vacka, kdy se narodil a kdy zemřel F.L.Rieger

18.září se telefonicky dotazoval Dr.Šimek z Vojenského historického klubu z Brna na události na konci II.světové války v Semilech

26.září vyřízen telefonický dotaz, který panovník pozval věrozvěsty Cyrila a Metoděje. Na dotaz Karla Stránského z okresního úřadu po bývalém lesním majetku semilské farnosti sdělena čísla lesních parcel, která dříve děkanskému úřadu v Semilech patřila.

2.října dotazoval se Jaroslav Barták na podmoklické čp.152 (hotel Slavie)

7.října se telefonicky zajímala Marie Řeháková z DDM, kde byla na semilském zámku kaple a kdy byla zrušena

25.dubna navštívili kronikáře filmaři z České televize spolu s Rudolfem Naděje, Hanou Krskovou a pplk. Rázkem z úřadu vyšetřování zločinů komunismu ve věci věznění kněží v semilské nemocnici a vyptávali se k oofotografování fotografie a smaltovanou tabulku se jménem dr.Pluhaře.

22.dubna volal Karel Mařas z Prahy-Stodůlek, Volutova 2517/4 z bytu paní Voglové, jinak žijící ve Švýcarsku a vyjasňoval si některé události v Semilech z minulých let. Stýká se s Danou Raimonovou-Hlaváčovou, farářkou, žijící rovněž ve Švýcarsku.

26.února telefonicky požadovala informace Eva Koubová Praha 10, Nad vodojemem 71, PSČ 10800, tel.2455,2118. Zajímala se o Josefa Balatku, narozeného 1.1.1878 v Bozkově, bytem v Bítouchově, zatčeného gestapem 25.5.1941, vězněného snad v Drážďanech a popraveného 25.6.1942. Po vyšetření v kronice Bítouchova sděleno Evě Kloubové písemně, že Josef Balatka, Bítouchov čp.7 byl zatčen v lednu 1942, vězněn v Kartouzích, 25.8.1942 odsouzen k smrti a zabaven majetku a 25.7.1942 v Drážďanech zastřelen pro neplnění dodávek a narušování valečného hospodářství Říše. Matka E.Kloubové bydlí ve Slaně čp.21.

Výstavy v muzeu a Pojizerské galerii

Jakub Vinklář - obrazy

Průřez malířovou tvorbou z let 1980-1995.Výstava zahájena v Pojizerské galerii 16.prosince, trvala do 28.ledna 1996

Betlém a česká lidová plastika - Betlém zapomenutých řemesel

Výklenkové sošky, podmalby na skle, domácí oltáříky, betlémy,



skládanky v lahvi, vesměs lidová tvorba 18.-20. století zapůjčená ze sbírek Národního muzea v Praze a Krkonošského muzea v Jilemnici. Výstava zahájena 9. prosince 1995 přetrvávala do 4. února 1996.

Jan Rapin - obrazy a sklářská tvorba

Výstava byla zahájena v neděli 4. února 1996. Jan Rapin, vlastním jménem Machalický, bydlící na Cimbále, přijel ve stříbřitém Fordu oblečen ve vínovém obleku, červené košili s bílým motýlkem. Úvodní slovo při vernisáži provedl Vladimír Komárek:

Mým úkolem je něco říci nahlas. Mluvit, když bude hrát Hudeček, je trošičku drzost. Ale nějaké slovo se říct musí, je to slušnost. Dnešní zahájení je křest malíře, který už 17 let žije v Semilech, ale já si toho ještě nevším. Potkal jsem ho na jedné výstavě v jednom velkém německém městě a protože se tento autor jmenoval Rapin a neřekl ani slovo, byl jsem přesvědčen, že se jedná o nějakého Araba a jak já se s ním domluvím, když umím jenom částečně slovensky. Ale pak jsem zjistil, že von taky česky a velice mě překvapilo, když mi říkal, že jezdí kolem mého baráku. Tak jsem se ptal, kde on bydlí, a když řekl, že 17 roků bydlí na Cimbále, tak mi to vzalo dech. Trvale tu bydlí jeho manželka s dětma, on má ještě ateliér v Praze a vystavuje hlavně v buržoázii, takže u nás je znám poměrně méně. Je to určitý křest, jeho přijetí mezi Semiláky a to jeho dílo stojí za to. Jeho dílo je zajímavé tím, že je to dílo figurativní, což dnes ve světě není záležitostí častá. Umění podléhá určitým módám. Současná móda je instalace a pak umění nefigurativní. Nefigurativní je obtížné v tom smyslu, že si o tom můžeme myslet co chceme. Proto mám mnohem hlubší vztah k umění figurativnímu, tedy k umění, které vychází z tradice, které můžeme konfrontovat se skutečností, to znamená, že můžeme pochopit, co chtěl malíř tím obrazem říct, kolik s jeho názorem souhlasíme. Toto umění má oporu ve viděné skutečnosti. Tato viděná skutečnost se nedá absolutně napodobit, ale autor vždycky k tomu něco přidává. Kdybych měl nějak kategorizovat, kam asi Rapina zařadit, je to velmi obtížné, ale protože každý chceme, aby se nějak jmenoval, tak já ho řadím k malíři, známému jen mezi odborníky, van Gogh. Vymyslel si obtížnou parketu. Něco podobného dělá Havlíčková v Praze, kterou asi neznáte, ale já ji znám, protože znám děvčata víc. Je to parketa obtížná v tom smyslu, že něco říká o lidské kráse. Je o ústa (všimněte si, jak jsem slušnej), namalovat něco o absolutní kráse. Určitá disharmonie se dělá daleko lépe a je přesvědčivější, než malovat krásu. Rapinovo dílo, tím že hledá krásu, naprosilo se o něm nedá říct, že by bylo podbíživé, nebo že by bylo sladké. Názor si musí každý rozvinout sám. Je to dílo osobité, je to jasné, a myslím, že už to je dědek natolik starý, takže je v pořádku, že je svým vlastním tvůrcem. Doufám, že se s jeho dílem budeme setkávat častěji jako s denaturovaným Semilákem a že budeme moci sledovat jeho další vývoj, pokud ho něco na Cimbále nepřejede.

Ale, jak vám říkám, nejvíc se těším na to, že je tady Hudeček, kterej už ani není český, je evropský, nebo dál, když už Unesco sleduje jeho narozeniny, vypadá to na katefalk. V Hudečkovi a jeho paní nacházím tu absolutní lidskost, protože něco dovedou, oba. Ale hrát bude za manželku Václav Hudeček. A tím bych skončil svou neslavnou řeč a předám slovo Václavoj Hudečkej.



Václav Hudeček pak hrál Bacha a Paganiniho. Výstava Jana Rapína který poprvé v životě vystavoval i svou sklářskou tvorbu, trvala do 3. března.

Vladimír Turčín - Fezové etikety

Výstava fezových štítků byla motivována sběratelstvím a muzeu byla zapůjčena ing. Vladimírem Turčínem. Byla doplněna poměrně rozsáhlou textovou částí, objasňující historii, vývoj a užití těchto ojedinělých a zajímavých etiket. Výstava trvala od 22. února do 17. března 1996.

František Skřípek - Scénografie, divadlo, televize

Výstava padesátileté tvorby košťálovského rodáka arch. Františka Skřípka byla slavnostně zahájena 9. března ve 14.30 úvodním slovem PhDr. Sylvie Marešové. Výstava trvala do 7. dubna.

Rudolf Hlava, učitel, sběratel, člověk

Výstava byla uskutečněna ve spolupráci s Národním muzeem v Praze, manželi Hlavovými a Státním okresním archivem v Semilech. K výstavě byl použit kromě fotografií, životopisných údajů a osobní korespondence výběr z rozsáhlých sbírek, které Rudolf Hlava shromáždil. Scénář výstavy zpracovala doc. dr. Milena Lenderová CSc. Výstava byla zahájena slavnostně za neobyčejné účasti návštěvníků 22. března v 16 hodin a trvala do 28. dubna. V hudebním programu zpíval dr. Jiří Traxler, promluvila PhDr. Eva Ryšavá z Národního muzea v Praze:

Vážení přítomní, dovolte mi, abych jménem Národního muzea v Praze vyjádřila upřímnou radost a poděkování za výstavu, v níž se město Semily přihlašuje ke své velké osobnosti - Rudolfu Hlavovi a v plné šíři hodnotí jeho historické zásluhy. Význam Rudolfa Hlavy v mnoha směrech překračuje rámec regionu a jsme přesvědčeni o tom že dalšími výzkumy ještě poroste. Patřil k osobnostem, které jsou pravým požehnáním pro svůj kraj; nedávají zapomenout na jeho minulost, pečlivě a pravdivě dokumentují jeho současnost, vychovávají a pracují pro jeho lepší budoucnost.

Národní muzeum, zejména jeho knihovnu, spojovaly s panem učitelem Hlavou dlouholeté styky odborné i osobní. Měli jsme možnost poznat nejen obdivuhodnou šíři a hloubku jeho znalostí z oboru historie, literatury, národopisu, výtvarného umění a hudby, ale i jeho čistý a pevný charakter a vřelé vlastenectví. Lásky k vlasti byla vůdčím motivem vši činnosti Rudolfa Hlavy. Proto si přál, aby po jeho smrti byla jeho největší a nejmilejší sbírka kramářských písní začleněna do sbírek Národního muzea, aby mohla sloužit všem zájemcům o tuto významnou oblast české kultury, celému národu. Hlavova sbírka patří k nejrozsáhlejším a nejcennějším fondům svého druhu, který nashromáždil soukromý sběratel. Pro Knihovnu Národního muzea, která sama vlastní největší sbírku kramářských písňových textů v České republice, znamenala Hlavova sbírka podstatné obohacení a zvýšení vědecké hodnoty celého fondu. V roce 1989, rok po smrti pana Hlavy, jsme jeho sbírku přiřadili k dosavadním jako samostatný fond s jeho jménem. Každý exemplář dostává při zpracování označení R. Hlava, aby se památka na sběratele, který zachránil tyto vzácné doklady kultury našich předků, přenesla i do dalších generací.

Rudolf Hlava nebyl zdaleka jen sběratel, jak to zde v Semilech



ani nemusím připomínat. Jeho hlavním povoláním bylo učitelství, které požímal se vši vážností a zodpovědností jako své životní poslání. Kráčel tak ve stopách svých předchůdců, jimž postavila pomník Božena Němcová ve své povídce Pan učitel. Vzpomínám, jak při pohřbu pana Hlavy mluvili jeho kolegové o nezapomenutelných dojmech, které si odnesli z jeho pedagogické činnosti. V Semilech stále žijí jeho žáci, jimž předával nejen vědomosti, ale současně působil svým příkladem čestné, mravní a citově bohaté osobnosti. Hlavními předměty pana učitele byly čeština a dějepis, dvě velké lásky jeho života. Ty ho přivedly ke sběratelství, ale i archivnictví, kronikářství a muzejnictví. Ráda bych v této souvislosti vzpomněla zásluh věrné a obětavé životní družky Rudolfa Hlavy, paní Jany Hlavové, která jako okresní archivářka měla pro zájmy svého manžela plné pochopení a v mnohém s ním spolupracovala. Rudolf Hlava byl též vynikajícím etnografem a znalcem výtvarného umění a hudby. Můžeme jen litovat, že ještě více nepublikoval, nedovolovala mu to jeho velká skromnost a až úzkostlivá kritičnost vůči vlastní osobě. O to více pomáhal radou všem odborníkům, studentům a dalším zájemcům, kteří se na něj obraceli.

Každá stránka Hlavova bohatého celoživotního díla by si zasloužila zvláštního zhodnocení. My v Národním muzeu jsme ho poznali především jako sběratele a proto mi dovoluji, abych se v krátkosti dotkla této oblasti jeho činnosti. Rudolf Hlava patřil k tomu druhu nezištných a velkorysých sběratelů, kteří své zájmy a záliby neuskutečňují jen pro své soukromé potěšení, ale považují je za službu veřejnosti. Velký vliv v tom měl na něj zasloužilý semilský pedagog a historik František Mizera. Kolik vzácných tisků, rukopisů, hudebnin, dobových dokumentů, etnografického a jiného materiálu zachránil před zkázou, kolik písní, pořekadel, nápísů a vyprávění napsal svým krásným kaligrafickým písmem a uchoval je tak pro budoucnost! Svým přístupem ke sbíraným předmětům předběhl leckdy jasnozřivě i knihovny a muzea, která v jeho době o ně nejevila zájem. Měl vždy na mysli skutečnost, že běžné věci současnosti se brzy stanou historickými doklady. Prozíravě tak například sbíral od svých žáků jejich rukopisné zpěvníčky, které jsou dnes již půlstoletými svědky písňové kultury tehdejší mládeže.

Rudolf Hlava své sbírky nikdy zérilivě nestřežil a neuzavíral před veřejností. Právě naopak, snažil se s nimi seznamovat co nejširší veřejnost. Získáním určitého předmětu jeho práce se sbírkou nekončila, každý tisk, každý předmět odborně popsal a zkoumal v mnoha souvislostech. Spolupracoval s Československou akademií věd, které zasílal bibliografické záznamy o svých kramářských tiscích pro soupis s názvem Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce 18. století. Mnohé kramářské tisky v této bibliografii jsou doloženy jen v Hlavově sbírce. Bohatá korespondence Rudolfa Hlavy svědčí o tom, kolik badatelů se na něj obracelo s žádostmi o informace z jeho sbírky. Každému se snažil vyhovět a nesobecky se děлил o své poznatky, často i důvěřivě půjčoval potřebné exempláře. Jeho jméno se postupem doby stalo pojmem pro sběratele nejen doma, ale i v cizině. O své nejmilejší sběratelské činnosti v oboru kramářských písní napsal ve článku ve časopisu Okénko do dílny umělcovy roku 1948: "Písně jsou sběrateli zdrojem potěšení. Miluje tato přezíraná kvítka z periferie litera-



tury, laská se naivními dřevoryty jejich prvních stránek, omlouvá jejich pokulhávající rytmus, škobrtající rým a nachází půvab v jejich kazímluvech. Nadšeně souhlasí s těmi, kdož kramářskou píseň, Popelku mezi slovesnými plody, berou na milost a kdož tvrdí, že spolu s nebekličí, planetáři, kronikami a kalendáři měla podíl na udržení národního vědomí a byla cennou složkou duševní potravy lidu"

Nakonec bych se s vámi ráda podělila o jednu osobní vzpomínku na pana učitele Hlavu, která je pro jeho osobnost charakteristická. V roce 1987, tedy rok před jeho smrtí, požádala v Praze Společnost pro starou hudbu vědeckou konferenci Mozart a jeho doba. V Národním muzeu jsme věděli, jak rozsáhlé znalosti má pan učitel o hudební kultuře na Semílsku a kolik neznámých skutečností v této oblasti objevil. Přes jeho námítky, že není vědec a nemůže přednést žádný zásadní referát, jsme ho přiměli, aby na konferenci vystoupil. Svůj příspěvek nazval Mozart a Podkrkonoší a bylo to patrně jedno z posledních jeho veřejných vystoupení. Pamatují se, jak za přednášedčským pultem stanul vzpřímeně jako za katedrou a zpanělí, volně a výrazně, svou ušlechtilou dikcí a bez jediného zakolísání nebo přeřeknutí přednesl svůj projev. Přinesl v něm řadu dokladů, jak Mozartovy skladby byly v Podkrkonoší známy již za skladatelova života zásluhou učitelů a studentů přicházejících z Prahy a jak se pak na Semílsku hojně provozovaly. Když pan učitel skončil, byl odměněn mohutným potleskem. Potom se přihlásil o slovo hudební historik a tehdejší pracovník Národního muzea dr. Jiří Hílmera a řekl: "Stále se dohadujeme, jací byli a jakým způsobem pracovali a působili naši obrozenečtí učitelé, kteří měli takové zásluhy na rozvoji naší národní vzdělanosti a kultury. Jací to byli lidé, že dosáhli tak mimořádných výsledků? Myslím, že po tomto projevu mohou být další diskuze zbytečné. Právě jsme totiž viděli jednu takovou osobnost před námi". Co k tomu dodat? Snad jen jediné: "Vítejte opět mezi námi, pane učiteli!"

Malíři Pojizeří

Tradiční jarní výstava malířů Pojizeří se konala v Pojizerské galerii ve dnech 20. dubna až 28. července. Na vernisáži promluvil Antonín Langhamer, zpíval pěvecký sbor Jizeran. Vystavovali: Luboš Bucek, Natalie Hlubučková, Kamil Hlubuček, Vladimír Hlubuček, Josef Jíra, Jan Kristofori, Jana Kasalová, Jaroslav Klápště, Vladimír Komárek, Ludmila Matoušová, Vlasta Matoušová, Josef Němec, Oldřich Oplť, Břetislava Plívová-Pospíšilová, Václav Pokorný, Jan Rapin, Milada Salabová, Jiří Salaba, Haroslava Solovjevová, Jan Solovjev, Eva Vlasáková, Václav Zatečka.

Miloslav Janků - kresby

Výstava, která proběhla ve dnech 15. června až 8. září 1996, byla věnována autorovým nedožitým pětasedmdesátinám. Byla koncipována a realizována Antonínem Langhamerem. Na vernisáži 15. června promluvil Antonín Langhamer, vystoupil houslový virtuos Ivan Ženatý.

(Ne)zapomenutá minulost

Otevřena na den muzeí v sobotu 18. května v 11 hodin. Výstava věnována muzejním sbírkám. Za účasti ministra školství ing. Ivana Pílipa se uskutečnily "křtiny" muzejních exponátů. Instalován byl



obraz dr. Karla Kramáře od Vratislava Nechleby, který zakoupil ing. Milan Kuržel a natvalo jej zapůjčil muzeu. Při otevření šampaňského bylo několik účastníků slavnosti důkladně postříkáno. Poprvé vystoupila Eliška Pošepná se svým houslovým souborem "Moje děti" složeným z nejmenších houslistek.

Krkonošská pohádka

Výstava uskutečněná ve dnech 15. června až 8. září 1996 ve spolupráci s Městskou knihovnou v Semilech a Krkonošským muzeem ve Vrchlabí přiblížila fiktivní a přece tolik reálný svět Krkonoš. Autorkou tohoto literárně historického projektu byla doc. dr. Milena Lenderová CSc. Při slavnostním zahájení 14. června účinkovala spisovatelka Marie Kubátová, přišel živý Krkonoš i flašinetář z Vysokého, pohádky sehrálo loutkové divadlo Františka Vancla. V rámci této výstavy sehrálo 21. června od 17 hodin divadlo "Na židli" tři loutková představení: Jak Trautenberg měl tři přání, Jak chtěl Trautenberg sojči pírko, Jak chtěl Trautenberg otrávit strakatou kozu.

Kresba Mánesa

Výstavu, kterou pořádalo muzeum a Spolek výtvarných umělců Mánes zahájil 2. srpna v 17 hodin akad. malíř Vladimír Komárek. Trvala do 20. října a zúčastnilo se jí 42 autorů: Vojtěch Adamec, Jiří Beránek, Jaroslav Bobek, Ivan Bukovský, Jaroslav E. Dvořák, Václav Fiála, Bohumil Franc, Václav Frýdecký, Stanislav Hanzík, Igor Hlavinka (host), Eva Chmelová (host), Josef Istler, Ota Janeček, Vladimír Jarcovják, Stanislav Ježek, Ellen Jilemnická, Markéta Jírová (jako host), Boris Jirků, Jiří Kaloč (host), Václav Kinl, Ivan Komárek, Vladimír Komárek, Aleš Knotek (host), Jaroslav Králík, Josef Liesler, Lukáš Liesler, Alena Nádvořníková (host), Pavel Nešleha, Vladimír Novák, Peter Orišek, Arnošt Paderlík, Petr Pavlík, Vilém Plocek, Vladimír Preclík, Michael Rittstein, František Ronovský, Jiří Seifert, Martin Stejskal, Václav Špale, Eva Švankmajerová, Jaroslav Urbánek, Jasan Zoubek. O výstavě napsal obsáhlý článek v Pojizerských listech 4. září Mgr. Bohumil Skalický.

Věra Jandourková - kresba, Vladimír Mašek - šperk

Výstava trvala od 20. září do 10. listopadu. Věra Jandourková, jejíž rodištěm je Košťálov, ilustrátorka dětských knih a časopisů, vystavovala své obrázky a kresby, Vladimír Mašek vystavil svou mistrovskou kolekci šperků.

Tajemství květiny

Předvánoční prodejní výstava firmy Botanicus a Art Glass Schovánek trvala od 16. listopadu do 1. prosince.

S setkání

Výstava pěti výtvarníků: Jiří Andrlé, Josef Jíra, Vladimír Komárek, Oldřich Kulháněk, Vladimír Suchánek byla slavnostně zahájena 10. listopadu a přetrvala do konce ledna 1997. Úvodní slovo měli bývalý ministr hospodářství Karel Dyba a Vladimír Komárek, v kulturním programu vystoupil herec Jiří Bartoška. O výstavě napsal obsáhlý článek v Pojizerských listech 11. prosince Mgr. Bohumil Skalický.

Vánoce našich babiček



Výstava zahájená 16. prosince trvala do konce ledna 1997. Scénář výstavy zpracovala doc. dr. Milena Lenderová. Zabývala se historií vánoc a svátků doby adventní. Její nosnost stále především na prezentaci předmětů pro domácnost dvacátých let.

Výstavy v archivu

Výstavní činnost v nové budově Státního okresního archivu v Semilech byla zahájena hned po jeho otevření a zpřístupnění veřejnosti 1. prosince 1995.

Obrazy Vladimíra Komárka

První výstava v budově archivu, zahájená 1. prosince 1995 trvala i počátkem roku 1996 a byla ukončena posledního ledna.

Semilský malíř a grafik A. F. Kracík

Druhá výstava v archivu, zahájená 2. února, měla původně trvat do 29. února, ale pro velký zájem veřejnosti byla prodloužena do 8. března. Vystaveny byly obrazy, kresby, soubor jeho pohlednic, ukázky básnické tvorby, plakáty z divadelních her, kde účinkoval a dokumenty z jeho života. Sál byl naplněn nečekaně velkým množstvím návštěvníků. Život a dílo Fedora Antonína Kracíka připomněli v úvodu vernisáže PhDr. Ivo Navrátil, ředitel archivu a Václav Votoček, městský kronikář, který řekl:

Rád přiznávám, že záměr uspořádat výstavu F. A. Kracíka jsem uvítal s radostí. Kracíkovo dílo je nám blízké, byl semilským rodákem a ve svých obrazech a kresbách zachytil, často až s dokumentaristickou precizností mnohý půvabný kout našeho města nebo jeho okolí. Přesto, že vystavoval v řadě míst Čech a Moravy, v Semilech k první výstavě jeho obrazů došlo až deset let po jeho smrti. Zůstáváme mu proto mnoho dlužní. Dnešní nevelká výstava jeho prací, zapůjčených ze soukromých sbírek a doplněná o výstavku dokumentů z jeho života a soubor jeho pohlednic, je malou splátkou tomuto semilskému umělci. Rodné Semily byly základnou, z níž vyrážel na své umělecké výboje do různých míst naší země i do zahraničí, ale do níž se vždy znovu a znovu vracel. Jeho druhým domovem se stala Svatka, obec u Nového Města na Moravě ve Žďárských vrších, vzdálená jen několik málo kilometrů od malířů vyhledávaných Kameniček.

Požadavku, abych uvedl Kracíkovo výstavu jsem se bránil, a to z toho důvodu, že v poslední době vyšly o něm v tisku dva poměrně obsáhlé články, v nichž bylo uvedeno prakticky vše podstatné, co o něm víme. Nechtěl jsem tedy opakovat známé skutečnosti. Nezbývá však, než abych alespoň velmi stručně jeho životní osudy zrekapituloval. Kracíkův nedlouhý život byl rozdělen na dvě základní etapy, naplněné zcela rozdílným zaměřením jeho snažení. V první etapě dominovalo působení herce a zpěváka. Co jej přivedlo k této dráze, můžeme se jen dohadovat. Zlatnický obchod a dílna jeho otce se nacházely v nedávno zbořeném a v zápětí znovu postaveném domě v Husově ulici, který patří okresní knihovně. Antonín Kracík se však narodil v čp. 76 v téže ulici, ve Vojtěžkově hostinci, dnes známém jako Národní dům či restaurace u Hajských. Zde bývalo sedm hostinských pokojů, v nichž nocovali kromě obchodních cestujících a jiných hostů i herci kočovných společností, když do Semil zavítali. Je dosti pravděpodobné, že při styku s nimi mohl mladý Antonín zažít po



divadelních prknech. Hlas měl krásný a mohl být užitečný i jako zpěvák. Začal u divadelní společnosti v Kutné Hoře, u východočeské společnosti v Chrudimí zpíval již první tenorová sóla. A pak už to byla velká divadla v Olomouci a Ostravě, následovalo Národní divadlo v Bratislavě a konečně od roku 1926 pětiletě angažmá v Národním divadle v Brně, kde hrál s našimi předními herci. Režisér Oldřich Nový jej obsazoval do činoherních i operetních rolí, v nichž vynikal nejen jako zpěvák, ale i jako sólový tanečník. Za listujeme-li v tehdejších, zejména moravských novinách, najdeme v kulturních rubrikách mnoho chvály na jeho herecké, taneční umění i na jeho zpěv. Pak nastal zlom. Ač v divadle by byl jistě dosáhl ještě mnohých úspěchů, převládla touha věnovat se výtvarnému umění. Z brněnského Národního divadla odešel nečekaně k lísťosti publika, které si jej oblíbilo. Odejel do Francie, kde v Paříži studoval malířství, stýkal se s francouzskými umělci, navštěvoval galerie, psal básně, hrál menší role ve francouzských filmech, aby doplnil ubývající úspory, ale především vášnivě maloval. Z Francie se vydal do severní Afriky. Ani tam nezahálel, ale zdravotní potíže jej donutily, aby se vrátil domů. Krátce ještě působil v Praze v komorním divadle Jiřího Plachého, než opustil divadlo definitivně.

Ve svých ateliérech v Semilech a ve Svatce pak s velkým zápalem tvořil a v různých městech Čech a Moravy vystavoval. Jako většina malířů dlouho tápal, než našel svůj osobitý styl. Dokazují to i vystavené obrazy pocházející z různých období jeho života, vyznačující se značnou stylovou různorodostí. Kracík se však našel a zejména svými lavirovanými inkousty se zařadil mezi naše přední regionální výtvarníky. Hudební skladatel prof. Jindřich Hybler ve své přednášce o kulturním životě Podkrkonoší, kterou pronesl v roce 1945 v ruském sále hotelu Beránek v Praze, ocenil Kracíkův talent a zdůraznil, že malíři Kracík a Jiroudek jsou velkou nadějí pro náš kraj. Vyjádřil přesvědčení, že jejich tvorba bude znamenat pro Semilsko obohacení a trvalý zisk. Jistě by tomu tak bylo, kdyby zákeřná infekční nemoc neukončila v roce 1945 během týdne Kracíkův život. Odešel ve stáří 46 let, v plném rozkvětu svých tvůrčích schopností. Lítost a smutek zmocní se nás při myšlence, kolik krásného mohl tento talentovaný umělec v dalších dvaceti, pětadvaceti letech běžného lidského života vytvořit. Proti osudu jsme však bezmocní. Nezbývá, než abychom se potěšili tím, co nám zanechal.

Po úvodních proslovech obohatil vernisáž krásným vystoupením smášený pěvecký sbor Jizeran, řízený Jiřím Kurfiřtem. Perfektní akustika síně překvapila i samotné účinkující.

František Jiroudek, návraty do rodného kraje

Svíjmi díly, převážně z let 1939 až 1940, vystavenými ve foyeru okresního archivu, se semilský rodák František Jiroudek vrátil po dvanácti letech opět do rodného kraje. Vernisáž výstavy v pátek 15. března v 16 hodin se těšila značnému zájmu veřejnosti, zúčastnila se i přednostka Okresního úřadu v Semilech JUDr. Danuše Hůlková a starostka města ing. Václava Kodejšová. Po úvodním slovu ředitele archivu PhDr. Ivo Navrátila promluvil o díle Františka Jiroudka jeho žák, akad. malíř Jiří Salaba a připojil i své osobní vzpomínky. Vernisáž uzavřel pěvecký spolek Jizeran řízený Jiřím Kurfiřtem.



Výstava trvala do 26. dubna 1996, prodloužena do 10. května

Požehnaná krása baroka

Výstava byla zahájena v pátek 17. května, trvala do 31. července. Vystaveny byly barokní obrazy z dílny rodiny Hartlů, z nichž Jan Jiří byl dvorním malířem Valdštejnů, dalšími exponáty byly sošky, navozující barokní atmosféru v sále. Výstavu zahájil kytarovým koncertem Karel Jiroš a Vojtěch Rón z libereckého divadla přednesl první ekologickou báseň z doby Františka z Assisi, jehož krásně v barvách vyvedený rodokmen celé výstavě vévodil.

Jiří Urban - kresba, šperk

Výstava zahájena početně navštívenou vernisáží 9. srpna. Uvedl ji Mgr. Bohumil Skalický, hudební část programu zajistil Jaroslav Dolenský přednesem tří biblických písní Antonína Dvořáka za doprovodu Jiřího Kurfiřta, který program doplnil provedením dvou skladeb na syntetizátor. Zahájení se zúčastnila i starostka města Ing. Václava Kodejšová. Vystaveny byly i repliky darů pro papeže Pavla II. (křížštalový kříž osázený granáty s rytinou Krista ve vltavínu) a pro britskou královnu Alžbětu II. (souprava granátových šperků). Výstava trvala do 20. září 1996.

Bankovky a mince

Vystaveny byly československé bankovky a státopvky z let 1918 až 1938 a vzácné mince carského Ruska ze sbírky lomnického rodáka Jana Mastného. Bylo zde možno vidět i mince vydané carem Petrem I., Borisem Godunovem a Ivanem Hrozným. V úvodním projevu promluvil ředitel archivu PhDr. Ivo Navrátil o lomnických kořenech Jana Mastného a o mincovním vývoji. V hudebním programu vystoupili sourozenci Jirošovi hrou na kytaru a flétnu. 30.9.-22.11.1996.

Obrazy Jiřího Salaby

V mírném předstihu k padesátinám semilského malíře Jiřího Salaby byla uspořádána výstava jeho obrazů. Při slavnostní vernisáží v pátek 29. listopadu v 16 hodin pronesl úvodní slovo PhDr. Josef Bartoš a zařadil Salabu po bok Vladimíra Komárka a Miloše Janků do triády významných semilských výtvarníků. Po jeho vystoupení zahrála Zuzana Šabatová andaluzskou píseň a brazilský valčík. Výstava byla otevřena do 10. ledna 1997.

Výstavy jinde

Po tříleté odmlce uskutečnila se v roce 1996 v kapli českobratrské církve na Spálově výstava výtvarníků v rámci akce "Spálovské léto". Vystavoval spálovský chalupář, malíř a grafik Vladimír Veselý a zlatník, šperkař a malíř Jiří Urban. Vernisáž v sobotu 27. července uvedl Vladimír Veselý a Mgr. Bohumil Skalický, četbou z knihy je doplnil herec Divadla Za branou Procházka. Měl vystoupit i docent Amu Zdeněk Tylšar, ale vrátil se krátce před tím z koncertního turné po Japonsku značně unaven. Akad. malíř Veselý jeho vystoupení vtípně nahradil tím, že z úkrytu vynesl figurínu ve fraku v životní velikosti s věrně namalovaným obličejem Zdenka Tylšara a pustil z magnetofonové kazety nahrávky z jeho koncertů v Japonsku včetně potlesku japonského publika. Po vernisáži čekalo na početné návštěvníky pohoštění u stolů před kaplí.



V předsálí kulturního domu konaly se během roku dvě výstavy prací žáků výtvarného oboru Základní umělecké školy v Semilech, městská knihovna v těchto prostorách uspořádala výstavu "Krakonoš očima dětí", na níž byly vystaveny úspěšné práce účastníků soutěže "O nejkrásnějšího Krakonoše. Výstava se konala od 30. května do 7. července.

V aule gymnázia instalovalo gymnázium společně se základní školou Ivana Olbrachta z iniciativy Okresní hygienické stanice výstavu "Patříme k sobě" Byly vystaveny žákovské výtvarné a literární práce na téma integrace postižených občanů do společnosti. Výstava trvala od 21. března do 31. května.

V knihovně se v dubnu konala výstavka fotografií "Město Semily v ročních obdobích"

Výstava výtvarných prací s velikonoční tematikou dětí ze Zvláštní školy byla uspořádána ve výkladní skříni drogerie Ladislava Drobka na Riegrově náměstí.

V dubnu a listopadu uspořádalo Středisko volného času dětí a mládeže dvě výstavy hobby sbírek dětí i dospělých v budově Domu dětí a mládeže.

V prosinci 1996 a lednu 1997 probíhala výstava waldorfské školy inspirovaná koloběhem ročních období pod názvem "Dobrým krokem celým rokem"

V Radoštině pod Kozákovem se konala ve dnech 30. července až 11. srpna výstava drahých kamenů a minerálů především z kozákovských nalezišť.

V Lomnici n. Pop. byla 30. června zahájena starostou města Lomnice ing. Šmírausem výstava obrazů semilského malíře, učitele Josefa Novotného. Hudební program obstaralo kvarteto Collegium musicum Český ráj, recitovala Šárka Kubátová.

Akad. malíř Vladimír Komárek měl v srpnu výstavu obrazů na zámku v Jilemnici.

Divadlo

S e m i l ť t ě d í v a d e l n ě c ě

Alois Jirásek: Lucerna

Tato inscenace Lucerny byla od založení semilského divadelního spolku v roce 1864 v pořadí šestou. Premiéra Lucerny v Národním divadle se hrála v roce 1905, v Semilech uvedena poprvé roku 1906. Od posledního uvedení hry v režii Miroslava Haupta uplynulo 18 let. V režii Jaroslava Bartáka hráli Jaroslav Dolenský, Jaroslav David, Robert Novoťný, Viktor Blažek, Jaromír Coufal, Jiří Řehák, Ivan Raška, Zdeněk Kašpárek, Jaroslav Kousal, Jiří Pošepný, Zdeněk Holan, Jiří Heřman, Ondřej Heřman, Růžena Komárková, Květa Kuncová, Vladimíra Machová, Ivana Brodská, Markéta Strašrybková, Ivana Heřmanová, Jitka Bažantová. Napovídala Jaroslava Mikulová, inspicie Jitka Bažantová, zvuk František Daneš, světla Vlastimil Matuša.

Hlavní roli - mlynáře hrál Robert Novoťný. Premiéra se konala v KC Golf 26. ledna, reprízy sehrány 28. ledna a 30. března. Obě první představení byla bohatě navštívena.

Jaroslav Vostrý, Jiří Menzel: Tři v tom

Hrál divadelní soubor studentů gymnázia, režie Daniela Hejralová.



Premiéra 19. dubna v aule gymnázia, při repríze 2. května hráli na posledy studenti GIO Lukáš Rieger a Jaromír Nosek, kteří byli přijati ke studiu na Janáčkově akademii muzických umění v Brně.

Božena Němcová: Jak Jaromil k štěstí přišel
Tuto pohádku nacvičily děti Základní školy waldorfské a sehrály ji 25. června v 17.30 hodin v Kulturním centru Golף.

Zdeněk Lindner: Prodaná Maruš

Parodie na Smetanovu Prodanou nevěstu slavila nečekaný úspěch. Představení bylo nabito neotřelými režijními nápady. Již při vstupu do sálu šlo jedno překvapení za druhým. Diváky vítala liška ze stavební spořitelny, od herců oblečených v kostýmech dostal každý výborný svatební koláček a frčana, což bylo zakalkulováno do ceny vstupenky. Další herci upozorňovali návštěvníky, že zbraně, rajčata a vajíčka musí odložit v šatně. A pak to začalo. Po kratším projevu principála se začal s obměnami odvíjet známý děj Prodané nevěsty. Po přestávce při druhé verzi hry byl děj přesazen do doby současné. Mařenka se změnila v Mary se žvejkačkou, Esmeralda v Emanuelu v minisukních, byznys sjednávali vekslák Kecal a restituent Mícha. Diváci se výborně bavili, často zaznívaly bouře smíchu. Představení vzalo náhlý konec, když principál dostal mobilním telefonem echo, aby všichni rychle zmizeli, protože po nich jde nějaký Sabina se Smetanou. Vstupenky byly slosovateľné a o přestávce byli vylosováni výherci. Ceny byly neměně zajímavé: vrácení vstupného, balíček toaletního papíru, hlavní cena - políbení od Prodané Maruš. Herci se výborně zhostili svých rolí, hráli se zjevnou chutí a zřejmě se bavili nejméně tak dobře jako diváci.

Hráli Lubor Bartoš (Krušina), Jitka Vanclová (Krušinová), Květa Kunciová (Mařenka), Ivan Raška (Mícha), Bohdana Bucková (Míchová) Jaroslav Kousal (Vašek), Jaromír Nosek (Jeník), Bohuslav Dušta (Kecal), Josef Brodský (principál), Dáša Kocourová a Zdeněk Lindner (komedianti, Jitka Bažantová (náповěda) I když všichni zahráli dobře, nejlepší výkony podali Jaroslav Kousal a Květa Kunciová.

Režii měl Zdeněk Lindner, scénu též Zdeněk Lindner, zvuky Jitka Bažantová a Zdeněk Lindner. Představení nebylo sehráno pod hlavičkou Divadla Ivana Olbrachta, ale pod označením Divadelní společnost Podíio při KC Golף Semily. Premiéra sehrána 9. listopadu, opakováno 10. listopadu a ještě 16. listopadu na divadelní přehlídce autorských inscenací "Sethání 96" konané ve dnech 16.-17. listopadu v sále městské radnice. Přehlídka se zúčastnila ještě Divadelní společnost Rámus Plzeň a Divadelní společnost Vavřinec Praha.

I. ročník přehlídky autorských inscenací začal netradičně. Zvuk klárinetů, bubnů a kytary vytrhl město ze sobotní odpolední siesty. Akce začala slavnostním prohlášením Hnutí Divadla pro radost, které žádalo osvobození amatérského divadla od porotců a navrhlo zřízení zvláštního festivalu, který by byl určen výhradně pro porotce teoretiky. Čtené slovo v zápětí vystřídala praktická ukáзка. Bylo přikročeno k výstražné exekuci máčení porotců s názvem "Jizerské doušky".

D i v a d l a c í z í

Címrman, Smoljak, Svěrák: Hospoda na mýtince

Divadlo Járy Cimrmana sehrálo 13. ledna 1996 v sále KC Golף



Čochtan vypravuje a Divotvorný hrnec

11.dubna Divadelní společnost Josefa Dvořáka v KC Golף

Carlo Goldoni: Sluha dvou pánů

4.května divadelní soubor Vojan z Hrádku nad Nisou v KC Golף

Donald Churchill: Dvořák natěračem

28.října Divadelní společnost Josefa Dvořáka v KC Golף

Trilogie o pokladu

na motivy povídek K.Čapka, G.Rodariho, K.J.Erbena

16.listopadu divadelní společnost Rámus Plzeň v sále radnice

Druhé město - dramatizace knihy Michala Ajvaze

16.listopadu divadelní společnost Vavřinec Praha v sále radnice

D i v a d l o p r o d ě t i

D.Mrázková: Nádherné úterý

pohádka pro děti z mateřských a základních škol

7.února uvedlo divadlo Drak Hradec Králové v 8.30 a 10.30 v sále KC Golף

Pohádky z Krakonošovy zahrádky

pro děti z mateřských a základních škol v 8.30 a 10 hodin v KC

Uvedlo divadélko Kruh Ostrava 19.dubna

Kuk a Čuk - pohádka pro děti mateřských a základních škol

30.května Hudební divadlo pro děti Brno v 8.40 a 10.15 v sále KC

Tři pohádky o Trautenbergovi

21.června loutkové divadlo Na židli v muzeu od 17 hodin

Čertovské pohádky

24.června divadélko Ve věži Jičín v 8.40 a 10.15 hod.v sále KC

Duch Martina MacDonalda - skotská pohádka

17.listopadu divadelní společnost Vavřinec Praha v muzeu

Ilja Hurník: Jak čertík do nebe přišel

17.listopadu divadelní společnost Vavřinec Praha v muzeu

Ů Budulínkovi, perníkové chaloupce a Červené karkulce

11.prosince uvedlo soukromé loutkové divadlo POLI v sále KC Golף

D i v a d e l n ě z á j e z d y

12.března - zájezd do divadla F.X.Šaldy Liberec

G. Donizetti: Lucie z Lammermooru

27.dubna, 4.května, 8.června zájezdy do Paláce kultury v Praze

na muzikál Drákula. Zájezdy byly vyprodány, ač se vybírala záloha 150 Kč .

7.května Zájezd do divadla F.X.Šaldy Liberec na operu

P.I.Čajkovský Piková dáma

1.června zájezd do divadla Spirála na výstavišti v Praze

Muzikál Jesus Christ Superstar. Zájezd byl vyprodán

10.zářij zájezd do divadla F.X.Šaldy Liberec na operu

V.Floravanti: Venkovské zpěvačky

8.listopadu zájezd do Hudebního divadla v Karlíně na muzikál

F.Loeveho a J.Lertera My fair lady. Zájezd se opakoval 12.listop.

10.prosince zájezd do Liberce na Verdiho operu Rigoletto



Koncerty

K r u h p ř á t e l h u d b y

19.února v 19.30 hod. v sále KC Golf čtvrtý koncert XXXIX. abonentní sezóny Kruhu přátel hudby ve spolupráci s Nadací Český hudební fond. Gabriela Demeterová - housle, Božena Kronychová - klavír. Na programu byly skladby L.Janáčka, J.S.Bacha, A.Dvořáka, C.Francka, K.Saint-Saense

18.březen v 19.30 v sále KC Golf pátý koncert XXXIX.abonentní sezóny KPH - Saxogonové kvarteto Bohemia ve složení P.Fiedler - soprán saxofon, R.Fojtíček, alt saxofon, P.Škrna, tenor saxofon, J.Hanzlík, baryton saxofon. Předneseny skladby J.Singeleea, E.Bozzy, G.Gershwin, J.Ježka, M.Macourka, L.Bernsteina, J.Francaixe.

15.dubna v 19.30 v sále KC šestý koncert XXXIX.abonentní sezóny KPH - Ensemble Martinů ve složení Vladimír Strnad -klavír (absolvent semilské Základní umělecké školy), Miroslav Matějka - flétna, Marin Sedláček - violoncello. Na programu byly skladby W.A.Mozarta L.v.Beethovena, B.Martinů a speciálně pro semilské publikum skladba Emila Víklického Rondeau *Sil vous platt*.

20.května v 19.30 v sále KC Golf sedmý, závěrečný koncert XXXIX.abonentní sezóny KPH - Kociánovo kvarteto ve složení: Pavel Hila - 1.housle, Jan Odstrčil - 2.housle, Zbyněk Paďourek - viola, Václav Bernášek - violoncello. Na programu byly skladby W.A.Mozarta, A.Dvořáka a Miroslava Kubičky, který byl nakoncertu přítomen a o přestávce se zájemci o své skladbě besedoval.

20.září v 19.30 v sále KC Golf zahájení XXXX. abonentní sezóny Kruhu přátel hudby a též jako první koncert Semilského hudebního podzimu: Muzica Bohemica Jaroslava Krčka. Zazněla hudba barokních mistrů, Bacha, Händla, Telemanna, po přestávce Krčkovy skladby inspirované lidovými písněmi, závěr patřil českým a moravským písním v úpravě Jaroslava a Josefa Krčka. Sólové party přednesly Anna Hlavěnková- soprán, Gabriela Krčková-hoboj, Lenka Koubková-housle.

31.října v 19.30 v Pojizerské galerii koncert kytaristy Lubomíra Brabce. Na programu L.S.Weiss, F.Sor, J.S.Bach, H.Villa-Lobos, I.Albeniz, W.Turina. Koncert pořádko Muzeum a Pojizerská galerie, Kruh přátel hudby a bývalý ministr hospodářství Karel Dyba. Vítězek koncertu byl věnován Dětskému centru v Semilech.

11.listopadu v 19.30 v sále KC Golf - druhý koncert 40.sezóny Kruhu přátel hudby: Máchovské nokturmo - Štěpán Rak - kytara, Alfréd Srejček - umělecký přednes.

21.prosince v 19.30 v KC Golf 3.koncert 40.abonentního cyklu KPH Vánoční koncert vokálně-instrumentálního souboru Linha Singers, který koncertuje již 30 let.

K o n c e r t y Z U Š

7.února v 17 hod. v KC Golf koncert žáků Základní umělecké školy

28.březen v 18 hod. v KC Golf koncert učitelů ZUŠ

3.dubna v 17 hod. v KC Golf - velikonoční koncert ZUŠ

16.května v 16.30 v sále KC Golf společný koncert žáků hudebních



škola z Niesky (Německo), Zary (Polsko) a ZUŠ Semily.

18.května vystoupení souboru malých houslítek v muzeu při vernisáži výstavy Nezapomenutá minulost pod vedením Elišky Pošepné

25.května vystoupení souboru malých houslítek "Moje děti" na koncertu u příležitosti sjezdu absolventů Veřejné obchodní školy v Semilech po 50 letech v hale okresního archivu. Soubor založila a vede Eliška Pošepná.

23.května v 17 hod. v sále KC Golף závěrečný koncert tanečního odboru ZUŠ

12.června v 17 hod. v sále KC Golף závěrečný koncert žáků ZUŠ

12.listopadu v 17 hod. v sále KC koncert žáků ZUŠ

10.prosince vystoupení žáků ZUŠ na vánočním odpolední pro důchodce v sále KC Golף.

18.prosince - vánoční koncert žáků ZUŠ - sál KC Golף 17 hod.

J i z e r k a

22.června v 18 hodin v KC Golף koncert dětského folklorního souboru Hanáček z Brna a dětského pěveckého sboru Jizerka.

5.října v 19.30 v KC Golף společný galakonzert pod názvem "Setkání Jizerky a Jizeranu.

V listopadu pěvecký sbor Jizerka skvělým způsobem reprezentoval město i Českou republiku. Zúčastnil se světové soutěže pěveckých sborů, které se ve třech kategoriích zúčastnilo 68 sborů doslova z celého světa. Soutěž byla náročná především proto, že každý zúčastněný sbor mohl zazpívat pouze dvě vlastní skladby a jednu další, pro všechny soutěžící povinnou. V kategorii dětských sborů, v níž Jizerka soutěžila, bylo zařazeno 18 sborů, mimo jiné z Argentiny, Mexika, Japonska, Singapur, Finska, Španělska, Itálie, Maďarska. Jizerka provedla skladbu Otomara Máchy "Hej hurá hoj", se kterou slavila veliké úspěchy už na zájezdu v USA. První místo obsadil maďarský dětský sbor z Nyiregyhazy pod vedením Denese Szabó, který je souborem nejvyšší světové třídy a tvoří skutečnou světovou špičku. Již v roce 1995 zvítězil v konkurenci 22 sborů v Japonsku. Druhé místo, stříbro, získala v Athénách Jizerka pod vedením sbormistrů Václava a Aleny Brádlových. Jádro sboru tvořily děti 7. a 8.tříd, protože v této kategorii byla věková hranice omezena 18.roky.

Městská rada na zájezd do Řecka, konaný ve dnech 2.-16.listopadu, poskytla Jizerce příspěvek 60 tisíc Kč. Jizerka dostává desítky pozvánek na různé evropské i světové soutěže, festivaly a přehlídky, avšak limitující je především dostatek finančních prostředků.

9.prosince vystupovala Jizerka v 19 hodin v chrámu sv.Jakuba v Jičíně.

10.prosince zpívala od 14 hodin v sále KC Golף ve vánočním pořadu pro důchodce a od 18 hodin v kostele sv.Petra a Pavla v Semilech na Adventním koncertu Jizerky, kde provedla adventní a vánoční skladby našich i světových skladatelů.

20.prosince od 18 hodin koncertovala ve sboru dr.Farského v Jablonci n.Nisou.

Menších vystoupení Jizerky v průběhu roku bylo mnohem víc, nelze všechna vyjmenovat. Finančně Jizerce pomáhal zejména městský úřad, Sdružení rodičů a přátel, firma Hybler a Komerční banka.



J í z e r a n

21. dubna v 18 hodin v aule gymnázia - Setkání pěveckých sborů: Mu-
zika Fortuna Turnov, Antonín Dvořák Turnov, Jizeran Semily

17. května uspořádal Jizeran ve sboru dr. Farského koncert pro dele-
gaci Holanďanů, která navštívila Semily. Koncert se velmi líbil,
Holanďané dvakrát odměnili výkon Jizeranu potleskem ve stoje.

25. září navštívil Jizeran spolu s delegací Semil Driebergem v Ho-
landsku. Vystoupil na společném večeru s holandskými sbory a uspo-
řádal i samostatný chrámový koncert.

5. října v 19.30 v KC Golf společný galakonzert Jizerky a Jizeranu
pod názvem Setkání Jizerky a Jizeranu v rámci Semilského hudební-
ho podzimu.

15. prosince provedl Jizeran vánoční koncert v Lomnici n. Pop.

20. prosince od 19 hodin se konal tradiční Vánoční koncert Jizera-
nu v budově Státního okresního archivu. Jizeran i komorní orches-
tr Jizeranu řídil Jiří Kurfiřt. Sóla zpívali I. Srbová, L. Roudnic-
ká, I. Kousalová, J. Dolenský a J. Kurfiřt. Sóla na trubky Martin Fa-
ský a Jiří Bachtík. Jako obvykle přišel sbor s několika novinkami,
ale nechyběly vánoční písně Adama Michny z Otradovic, Linkovy pas-
torely a krkonošské koledy z Vysokého, Benecka a Sklenařic.

21. prosince koncertoval Jizeran a jeho komorní orchestr v Libštátě
a 26. prosince s téměř vánočním programem v Bozkově.

J í n ě k o n c e r t y

21. března v aule gymnázia houslový recitál s klavírem a verši.

Ivan Ženatý - housle, Radovan Lukavský - recitace, Josef Hála - klavír.
Na programu byl Dvořák, Brahms a Čajkovskij.

22. května v galerii muzea Vandrovaní s písničkou. Jiří a Petr Tra-
xler.

24. září v aule gymnázia Operní gala. Vystoupila klavíristka Zdena
Holovská s pražskými operními sólisty Helenou Janečkovou, Marií
Veselou a Jaroslavem Horáčkem. Zdena Holovská, lomnická rodačka,
která uskutečnila přes 900 večerních koncertů doma i v cizině, kon-
certovala ještě v dopoledních hodinách pro studenty gymnázia a pro-
vedla spolu s operními sólisty mozartovu zpěvohru Bastien a Basti-
enka.

29. září v aule gymnázia vystoupili v rámci Semilského hudebního
podzimu klavírista Václav Krahulík ml. a kytarista Václav Krahulík
st. Na programu J.S. Bach, G.F. Händel, J. Dowland a Tři španělské
tance.

23. října v aule gymnázia pořad Perly paní operety. Vystupovali só-
listé opery a operety divadla J.K. Tyla v Plzni a sólisté Hudebního
divadla v Karlíně. Na klavír doprovázel dirigent Ivo Pavelka. Zazně-
ly melodie z operet Orfeus v podsvětí, Cikánský baron, Netopýr, Že-
bravý student, Ptáčník, Giuditta, Paganini, Veselá vdova, Země ús-
měvů, Čardášová princezna, Hraběnka Marica, Clivia, Rosemarie, Špa-
nělská krev a další. Titíž umělci koncertovali v dopoledních hodi-
nách ještě pro školní mládež. Uváděl Milan Kovář. Zařazeno do Se-
milského hudebního podzimu.

28. listopadu v aule gymnázia Písničky Jaroslava Ježka a V + W.



Václav Krahulík sen. - kytara, Václav Krahulík jun. - klavír

28. prosince v aule gymnázia od 19 hodin - Musica Bohemica Jaroslava Krčka, vánoční mše, koledy, pastorely. Učinkovali J. Krček, umělecký vedoucí, zpěv A. Hlavenková, J. Krček, D. Demuthová, R. Janoštin, komorní orchestr Musica Bohemica. Vstupné 50 Kč, koncert sponzorovali Zdeněk Kodoň a Komerční banka Semily.

13. prosince v sále KC Golf - Vánoční koncert orchestru Karla Hybše. Vánoční písně a koledy zpívali Pavel Bartoň, Ivana Zbořilová, Magdalena Rezková, Luděk Munzar, uváděl Miloš Frýba. S orchestrem učinkoval i bývalý učitel semilské ZUŠ Jiří Horčíčka.

Jazz pod Kozákovem

Ve dnech 24.-25. května konal se v Kulturním centru Golf v pořadí desátý ročník festivalu Jazz pod Kozákovem. Vzhledem k jubileu byly jazzové slavnosti pořádány jako dvoudenní. Celou akci zahájila v pátek 24. května odpolední jazzová šou na Riegrově náměstí, kde hrál Evergreen Dixieland Band z Nové Paky, vystoupily mažoretky z Trutnova a na závěr odstartoval z náměstí horkovzdušný balon s odvážnou tříčlennou posádkou. V sále KC Golf pak vystoupily amatérské jazzové soubory - Evergreen Dixieland Band z Nové Paky, poté nadějně Junior trio, studentů Konzervatoře Jaroslava Ježka se semilským bubeníkem Robertem Tomášem, Lédl kvintet z Turnova a swingový Melancholik Band z Trutnova.

Pořad sobotního galakonzertu musel být změněn vzhledem k náhlému onemocnění Ferdinanda Havlíka. Zahájil proto kvartet klavíristy Zdeňka Kalhouse, s nímž vystoupil Svatobor Macák na tenor saxofon, Jaromír Honzák na basu a Vladimír Žižka na bicí. Pak vystoupil soubor tradičního jazzu Steamboat Stompers z Prahy s kapelníkem Jiřím Kadlusem a zpěvákem Antonínem Tony Brychem. Klidnější atmosféru vnesla do sálu jedna z nejlepších českých jazzových zpěvaček Eva Svobodová, která zpívala za doprovodu kvarteta Zdeňka Kalhouse. Vrcholem večera se stalo vystoupení Big Bandu Rádio Praha řízeného Felixem Slováčkem. Tento soubor patří mezi elitní evropské a světové jazzové orchestry, je nabit hvězdnými sólisty: Jiří Hlava, Svatopluk Košvanec, Josef Bažík Pavelka, Štěpán Markovič, Jiří Jech, klavírista Vojtěch Eckert, bicí Pavel Zbořil.

S Big Bandem Rádio Praha vystoupil precizní vokální kvartet Prestissimo. Český rozhlas pořizoval z koncertu nahrávku. Sál KC Golf byl zcela naplněn, početnou část návštěvníků tvořili Turnováci.

Festival sponzovali Komerční banka Semily, Diana Gold, Hybler, WiVa, Hubař, knihkupectví Kodoňových, prádelna Suko, tiskárna Zaplatílek Vesec, tiskárna Unipres Turnov, Z+B Semily, Česká strana sociálně demokratická, reklamní specialista Karel Hovorka, dentista MUDr. Jiří Vavřina, knihkupec L. Nožička Dvůr Králové, hudebník Jiří Hlava, Město Semily a referát kultury Okresního úřadu Semily.

Populární a taneční hudba

Dechovka Semilská 12

Malý dechový soubor Semilská 12, který vznikl po rozpadu velkého dechového orchestru Tofa v roce 1980 řídí Vladimír Starý. Kapela má ve svém repertoáru všedevším skladby autorů klasické české



české dechovky - Poncara, Vacka, Vejvody, ale i novějších skladatelů Kubeše, Doška, Smišovského, Slabáka, Svobody. Za léta svého působení má kapela na svém kontě řadu úspěšných zájezdů do Německa, kde se setkává se značným ohlasem a přízní publika, stejně jako na odpoledních letních koncertech v Lázních Sedmíhorky, Ján - ských Lázních Špindlerově Mlýně nebo na nedělních odpoledních zábavách v sále výstaviště v Jablonci n.N. Velkým úspěchem jsou její vystoupení na populární pražské Vlachovce se známými zpěváky Josefem Zínou, Josefem Opltem, Jiřím Škvárou. Na Vlachovce účinkovala Semilská 12 poprvé 5.prosince 1995, podruhé v sobotu 29.června 1996. Návštěvnost pořadů Semilské 12 v Semilech není bohužel velká.

V sobotu 19.října se Semilská 12 zúčastnila Přehlídky dechových hudeb v sále KC v Semilech. Byl to již čtvrtý ročník setkání přátel dobré dechovky. Učinkovaly: Dechovka žáků Základní umělecké školy Semily, Desanka, Hořičanka, dechovka z Jablonce nad Jizerou Semilská 12 a dámská krojovaná dechovka Heleny Viktorinové Viktoriky. Přehlídka začala ve 14.30 v sále KC, začátek večerního koncertu byl v 19.30. Semilská 12 se zúčastnila též přehlídky dechových hudeb v Jilemnici.

P l e s y , t a n e č n í z á b a v y

20.ledna v sále KC Golf Ples Integrované střední školy Vysoké nad Jizerou

27.ledna v sále KC Golf Hasičský bál, pořádaný Sborem dobrovolných hasičů Podmoklice. Hrála Kantiléna z Lomnice n.Pop.

3.února v malém sále kina Jitřenka Dětský maškarní karneval. Pořádalo Středisko volného času dětí a mládeže. Tombola. Vstupné 5 Kč pro děti v masce, 7 Kč pro děti bez masky, 10 Kč pro dospělé.

3.února v sále KC Golf Studentský ples gymnázia Semily. Hrál soubor Premiér M.Puše z Jičína, v kavárně diskotéka Zdenka Boušeho.

9.února v malém sále kina Jitřenka Ples při svíčkách. Pořádala Rada rodičů při Základní škole Ivana Olbrachta, hrála Plchovanka, vstupné 30 Kč, míšienky. Vítězek byl věnován na mimoškolní činnost žáků.

10.února Reprezentační ples KC Golf ve všech prostorách KC Golf. Ukázka plesové módy, předtančení, tombola. Hrál Premiér M.Puše z Jičína, Semilská 12, v kavárně diskotéka Zd. Bouše

16.února v malém sále kina Jitřenka Masopustní zábava TJ Sokol Hrál Signál club Jilemnice. Vstupné 30 Kč

17.února I.Reprezentační ples Komerční banky Semily v prostorách KC Golf.Slosovatelné vstupenky. Hrál Premiér M.Puše z Jičína a v kavárně diskotéka Zd.Bouše

25.února v KC Golf Dětský karneval od 14 hodin. Uváděl Rudolf Pi-tra z Jablonce. Soutěže, hry o ceny, soutěž o nejlepší masku, diskotéka.

16.března v KC Golf Abiturientův ples Gymnázia Ivana Olbrachta. Hrál Premiér M.Puše z Jičína, v kavárně diskotéka Zd. Bouše.

29.června v sále KC Golf Poutní taneční zábava. Hrála obnovená skupina SVR.

7.prosince Vánoční odpoledne pro důchodce. Učinkovali žáci ZUŠ, Jizerka, k tanci a poslechu hrála Semilská 12. Začátek ve 14 hodin. Od 19.září kurz tance a společenské výchovy v sále KC Golf.První



prodloužená taneční hodina se konala 26. října, druhá 25. listopadu, Mikulášská prodloužená 7. prosince a závěrečný věneček 14. prosince. Hrál soubor Omega.

D i s k o t é k y

VIII. diskoples s radiem OK Hradec Králové a diskžokeji Zdenkem Vranovským a Zdeňkem Bouše se konal 24. února. V sále KC hrál Z. Vranovský, v kavárně Z. Bouše. Šestihodinový maraton tance a soutěží. Vstupenky byly slosovatelné.

První odpolední nealko diskotéka se konala 26. května od 15 hodin do 19.30 v sále KC Golf. Diskotéku připravila Občanská demokratická aliance. Uváděl Marcel Kotyk, moderátor Radia Černá Hora. Soutěže o ceny, výběr nealkoholických nápojů, zmrzlinové poháry, zákusky, nekuřácké prostředí. Vstup byl zdarma. Přišlo přes 200 dětí ve věku 12-17 let.

Diskotéky Zdeňka Vranovského, moderátora rádia OK Hradec Králové se konaly v sále KC Golf 22. března, 19. dubna, 17. května, 21. června, 20. července, 31. srpna, 13. září, 18. října, 1. listopadu, 20. prosince vždy večer ve 20.30, navíc Juniorská diskotéka 13. září v 16 hod.

Taneční diskotéky Pavla Šejna v KC Golf se konaly 5. dubna, 3. května, 7. června, 5. července, 15. listopadu a 29. listopadu.

Diskotéky Ivana Mejstara Praha se konaly v sále KC Golf 9. srpna a diskomaratóny 8. března a 4. října 1996.

H u d e b n ě a k o m b i n o v a n ě p o ř a d y

15. března v KC Golf: Ivo Jahelka - zpívající právník

25. března Pohádky a písničky Jitky Molavcové v KC Golf pro děti z mateřských a základních škol od 8.30 a 10.30

25. března Jiří Suchý a Jitka Molavcová "Koncert, aneb Já věděl, že že se to stane" Vzpomínání na nejúspěšnější písničky Semaforu. V KC Golf 19.30

1. dubna v KC Golf 19.30 Moravěnka, brněnská dechovka v pořadu "10 let Moravěnky" se sólisty a hostem pořadu Liborem Pantůčkem

9. května v KC Golf Pavel Bobek se skupinou Miloše Nopa v pořadu Muž na konci světa

14. června Písničkář Pavel Dobeš, Radek Havel a Tomáš Kotrba v pořadu "Něco o Americe" KC Golf 19.30

28. června - Koncert skupiny Chinaski v KC Golf 19.30

28. září v KC Golf 19.30 - Jožka Černý, přední folkový zpěvák s přáteli.

8. října Pražská jazzová skupina Jazz Twin Q v kavárně KC Golf

15. října - Ilona Czáková se skupinou Amsterdam v KC Golf 19.30

18. října v aule gymnázia v 10 hodin "Hudba Latinské Ameriky"

Koncert u příležitosti navázání přátelských styků mezi Velvyslanectvím Argentinské republiky v Praze a Gio Semily. Úvodní projevy pronesli ředitel GIO Mgr Miloš Plachta a Horacio Adolfo Basabe, velvyslanec Argentiny. Následovala recitace z tvorby básnířky A. Storniové a koncert skupiny Chayag z Ekvádoru

3. prosince - Ecuádorská skupina Chayag, hrající hudbu Inků spolu s diašou Peru-Bolívie-Ecuádor. Vstupné 45 Kč

12. prosince - Módní přehlídka žákyň ISS v kavárně KC Golf



B e s e d y, p ř e d n ě š k y a j i n ě a k c e

5. března v muzeu a aule gymnázia besedy s MUDr. Jaroslavou Moserovou, předsedkyní České komise pro Unesco a bývalou čs. velvyslankyní v Australii, odbornicí na plastickou chirurgii, malířkou a překladatelkou třiceti románů
17. dubna Beseda v KC Golf v rámci cyklu Setkání s cestovatelem na téma Hory a pouště Alžírsko. Besedoval RNDr. Jan Štursa
2. května Přednáška v aule gymnázia na téma Svět hmyzu. Přednášel RNDr. Jiří Zahradník
27. května beseda se spisovatelem a redaktorem Hlasu Ameriky Petrem Chudožilovem v aule gymnázia. Spojeno s autogramiádou.
20. září - beseda se spisovatelkou Boženou Šimkovou pro děti základních škol na Komenského náměstí a v Řekách. Pořádala městská knihovna
23. října přednáška s diapositivy v rámci cyklu Setkání s cestovatelem na téma "Současné problémy ochrany přírody a krajiny Krkonoš. V klubovně KC Golf přednášel RNDr. Jan Štursa
1. listopadu v knihovně beseda se spisovatelem Vladimírem Mikoláškem ze Železného Brodu
15. listopadu přednáška v klubovně KC Golf v rámci cyklu Setkání s cestovatelem na téma "O deštných lesích Sumatry a Bornea. Přednášel a promítnutím diapositivů doplnil ing. Otakar Schwarz.
27. prosince - přednáška v klubovně KC Golf v rámci cyklu Setkání s cestovatelem na téma "Z Gibraltaru do Afriky" a "Nepál" Přednášel a besedoval semilský kanoista, kanoistický reprezentant, raftař, cestovatel a dobrodruh Štanda Hajský.
16. května v rámci pořadu Academia 96, kterou pořádalo Gymnázium Ivana Olbrachta a Základní umělecká škola beseda s vědcem světového jména, ředitelem vědeckého ústavu ve francouzském Orleánsu a klavíristou prof. Zdeňkem Johanem, který na semilském gymnáziu kdysi studoval
3. prosince v aule gymnázia vyprávění a velkoplošná projekce J. Hladíka a L. Vejražky, autorů knihy Huascarán o přírodě a životě v jihoamerických Andách.
16. října Josef Čapek "Povídání o pejskovi a kočičce" Uvedla Umělecká agentura Brno pro děti mateřských a základních škol v sále KC Golf v 8.40 a 10.15
27. listopadu v KC Golf pořad pro děti Petra Nováka v 8.40 a 10.15 hodin s názvem "Abeceda a zvěřinec" ODA a
6. listopadu Kulturní a společenský večer KDU-ČSL pod názvem "Podzim-móda-hudba". Módní přehlídku připravila agentura Petra Models Jablonec n.N., hrál Jablonecký bigband. Sál KC Golf od 18.30 hod., vstupné 2 Kč, vstupenky slosovatelné.